

WILSON BENESCH SQUARE TWO LUIDSPREKERS

Stijlbreuk met behoud van kwaliteit

De laatste jaren heb ik veel verschillende luidsprekermodellen van Wilson Benesch in huis gehad of elders kunnen beluisteren. Deze in het Engelse Sheffield gesitueerde fabrikant doet de Engelse mentaliteit van eigenzinnigheid volop eer aan want eigenaars Graig en Christina Milnes hebben al vanaf 1989 beslist niet de gebaande paden gevolgd. Integendeel zelfs want Wilson Benesch heeft vanaf die beginperiode ingezet op de moeilijk verwerkbare toepassing van carboncomposiet vezels als luidsprekerbehuizing. Dus nu een test van wederom een nieuw carbon luidsprekermodel? Nee, in tegenstelling tot wat vriend en vijand zou verwachten komt dit sympathieke hightech en high-end merk dit keer met een keurig gefineerde en uit MDF vervaardigde kast. Standaard dus of toch niet helemaal?

tested

music
emotion

102

Laat ik meteen maar met de deur in huis vallen met het feit dat Wilson Benesch naast een uit (uiteraard) Carbon vervaardigde platenspeler en arm vooral bekend is om de prachtige, zeer strak vormgegeven maar helaas ook kostbare luidsprekersystemen. Allemaal volstrekt logisch natuurlijk als je de gigantische researchkosten, het compromisloze materiaalgebruik van de grotendeels in eigen huis vervaardigde onderdelen en luidsprekerunits in ogenschouw neemt. Natuurlijk zou het helemaal in het straatje van deze onderneming passen om gewoon op de ingeslagen weg door te gaan en nog meer mooie maar ook dure carbon ontwerpen het levenslicht te laten zien. Maar mede door veel vraag uit de markt om nu eens een wat meer betaalbaar Wilson Benesch model te ontwikkelen heeft men in Sheffield lang en diep nagedacht. Wat meteen al duidelijk was, is dat het vanuit prijstechnisch oogpunt geen carbon behuizing kon zijn. Dat zou gewoonweg te kostbaar worden. Maar wat dan? Het merk heeft nooit verbloedemd dat het een houten of MDF behuizing feitelijk ongeschikt vind om een luidsprekerkast van te maken, een mening die wereldwijd door ook door enkele andere zeer vooraanstaande fabrikanten zoals het Amerikaanse Wilson Audio wordt gedeeld. Wilson Benesch vind dit materiaal niet stijf en dicht genoeg en het zou onder meer teveel ongewenste energie doorlaten waardoor er negatief beïnvloedende kleuring ontstaat. Maar wat als je deze verkleuring nu eens met een bepaalde oplossing zou kunnen elimineren of in ieder geval fors zou kunnen verminderen? Wat schetst mijn verbazing als ik een nieuwe luidspreker van dit merk ter test aangeboden krijg die is vervaardigd van... inderdaad, MDF! Nu heb ik onlangs voor mijn rubriek Passie voor muziek een diepgaand interview mogen hebben met Graig en Christina die in Nederland waren om de introductie van de gloednieuwe Trinity high-end monitor luidsprekers technisch luister bij te zetten en aangezien een en ander simultaan liep met mijn test van de Square Two greep ik natuurlijk mijn kans.

Wilson Benesch Square serie

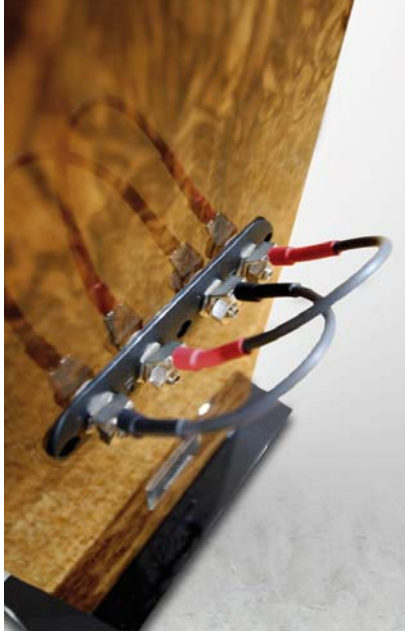
Met de Square serie heeft Wilson Benesch haar luidsprekerlijn naar beneden bijgesteld want naast het hier geteste vloerstaande model, de Square Two, bestaan er ook een monitor (Square One) en een center (Centre Square). De Two heeft een totaal andere vormgeving dan ik van WB inmiddels gewend ben. De kast bestaat hier niet meer uit de zo fraai gebogen carbon monocoque panelen die de duurdere modellen zo kenmerkt, maar is gewoon hoekig qua vorm waarmee ook meteen de naam Square is verklaard. De afmetingen (97,5 cm hoog, 20 cm breed en 25,5 cm diep) zijn visueel goed gekozen en van dien aard dat een mooie integratie in de meeste interieurs heel goed mogelijk is en als ik eerlijk ben ziet deze benjamin er eigenlijk heel smaakvol en uitstekend afgewerkt uit. Mijn testexemplaren zijn uitgevoerd in bruin/beigeachtige hoogglans wortelnoten terwijl er verder ook hoogglans zwart, rood kersen en essenhout in satijn uitvoering verkrijgbaar zijn. Net als de andere modellen uit de serie is de Square Two een 2-weg systeem met gebruikmaking van een door WB gemodificeerde 2,5 cm Scan Speak soft dome tweeter en de vol-



ledig zelf vervaardigde 17 cm Tactic laag/midden weergever (geheel gelijk aan de duurdere modellen). Beiden zijn hoog aan de voorzijde, niet verzonken in de kast gemonteerd en worden gecombineerd met een stoffen front. Het opgegeven rendement is met 86 dB aan de lage kant maar doordat de minimum impedantie niet onder de 4 Ohm duikt is met een eenvoudige kwaliteitsversterker een mooi resultaat te boeken. De tweeter is samen met het filter in een gescheiden compartiment ondergebracht waardoor een mooi stijf geheel ontstaat. Opgemerkt dient nog te worden dat het tweede orde (12 dB octaaf) filter alleen de tweeter vrijwaard voor een teveel aan lage tonen en dat de woofer helemaal ongefilterd wordt toe-

Gebruikte componenten

| | |
|--------------------------|---|
| Luidsprekers | Master Contemporary C MC-Systems M3 Wilson Benesch Square Two |
| Cd-Spelers | North Star Design T192/Extremo/ White Gold I2S Audio Research CD7 |
| Voorversterkers | Hovland HP-100 Graaf GM 13.5 B II |
| Eindversterkers | Mimetism 45.2 Graaf GM200 |
| Geïntegreerde versterker | Unison Research Sinfonia |
| Luidsprekerkabels | Nirvana SX JK-Acoustics Type III |
| Interlinks | Siltech Signature Forbes Lake G5 |
| Digitale kabel | White Gold I2S |
| Netkabels | Kemp Power Cord Reference Nirvana PC Plus Essential Audio Tools |



gepast. Een bijkomend voordeel wanneer je als luidsprekerfabrikant je eigen units vervaardigd en deze daardoor geheel op maat kunt afstemmen. De kast staat op een bij het geheel mooi passend onderstel en is voorzien van vier spikes. Mede doordat deze wijd uit elkaar zijn geplaatst, staat de behuizing mooi stabiel. Aan de achterzijde bevinden zich de in eigen beheer vervaardigde en van een Rhodium coating voorziene aansluitingen die voor bi-wiring of bi-amping geschikt zijn. Ze zijn met hun moervorm nogal onorthodox maar de connectoren zijn hierdoor wel bomvast vast te zetten. De aansluitingen zijn zowel geschikt voor banaanstekkers als spades. Hoog in het achterpaneel ontwaar ik iets wat eruit ziet als een passieve radiator, maar dat is het echter niet. Deze zelf bedachte constructie genaamd A.B.R. (Assisted Bass Radiator) bestaat uit een zeer stijf recht achter de woofer geplaatst membraan en is vooral bedoeld om de kastkleuring te minimaliseren en niet voor extra laagextensie. Bij een uitslag van de woofer wordt de in de kast rondwerfelende energie beter onder controle gehouden omdat het inhoudelijke kastvolume gelijk blijft. Onder in de voet is een nauwkeurig berekende basreflex poort aangebracht.

Gebruik en luisteren

De Square Two luidsprekers zijn met een keur aan elektronica gebruikt en wat meteen opvalt is het 'lekkere' geluid. Wilson Benesch luidsprekers zijn in mijn opinie altijd goed in de innerlij-

ke en wat minder opvallende waarden in de muziek en nodigen daardoor uit voor ontspannen, ingetogen muziekgenieten. Deze Square Two gooit deze wat typisch Engelse afstemming niet meteen helemaal over boord maar op de een of andere manier is het geluid aanzienlijk meer toegankelijk, lossier en levendiger. De mooi stijve constructie met de A.B.R. unit op de achterzijde doet zijn werk uitstekend want de weergave is mooi strak en uitstekend gecontroleerd. Bij het nader bekijken van de kast ontwaar ik dat de beide eenheden niet zijn ingefreesd en dus bovenop de baffle liggen. Dit blijkt een bewuste keuze te zijn om niet alleen de units beter vast te kunnen zetten maar ook meer wanddikte en dus stevigheid van de kast over te houden. Opvallend is de hoge mate waarmee het geluid van de weergevers los weet te komen. Bij eigenlijk alle goede opnamen staat het stabiel in de ruimte geplaatst, zowel qua breedte als qua diepte. Het enige wat iets minder nadrukkelijk uit de verf komt is een overtuigend hoogtebeeld. Hierdoor worden zangers en instrumenten in het verticale vlak wat kleiner afgebeeld dan ze absoluut gezien zijn. Laag, midden en hoog zijn mooi in balans waardoor veel muzieksoorten en stijlen naar tevredenheid worden weergegeven en prettig is dat zich de vervorming in de weergave op een heel laag niveau bevindt. Het klinkt mooi schoon en zelden vermoeiend. Een sterk aspect is de hoge mate aan kleuringsvrijheid van deze Two en ondanks de MDF behuizing weet hij zelfs

op verschillende aspecten akelig dichtbij de duurdere carbon modellen aan te kloppen. Na lang luisteren is het vooral de rust, beheersing, inner detail en zwaarheid waar de kostbaardere modellen beter in scoren. Bij zomaar even tussendoor luisteren of eenvoudiger elektronica zou het zo maar kunnen zijn dat de Square Two met zijn enthousiaste en losse speelwijze zelfs in eerste instantie de voorkeur krijgt. Deze luidsprekers hebben een zeer behoorlijke definitie en oplossend vermogen waardoor ondanks de prettige en losse speelwijze wel met enige aandacht naar de samenstelling van de rest van de keten moet worden gekeken. Hierbij moet vooral gelet worden op een correcte weergave van klankkleuren en emotionele aspecten. Wordt hier aan voldaan dan staat niets een lang genieten meer in de weg.

Conclusie

Het getuigd van de nodige durf om als grote voortrekker van het materiaal carbon in de luidsprekerbouw nu juist ineens met een beduidend minder kostbare MDF variant te komen. Het woord goedkoop vind ik met een paarprijs van € 3.950,- net even wat te kort door de bocht, maar dat deze Square Two een prima en gezonde prijs/kwaliteitsverhouding heeft staat voor mij als een paal boven water. De weergave is open, los en evenwichtig en maakt ondanks het voor deze fabrikant nieuwe materiaal, een gerijpte en volwassen indruk. Er is dan ook een heleboel muziekplezier met deze mooi in het interieur te integreren vloerstaander te beleven. De instap in de wereld van Wilson Benesch is klankmatig nog nooit zo gemakkelijk geweest want deze Square Two is de meest toegankelijke WB die er tot nu toe is verschenen.

Tekst & fotografie: Werner Ero

PRIJZEN
WILSON BENESCH SQUARE TWO € 3.950,- P/P
VOOR ALLE FINEERSOORTEN.

AUDIO EXCELLENCE
TEL: 0168-335180
E-MAIL: INFO@AUDIOEXCELLENCE.NL
WWW.AUDIOEXCELLENCE.NL