

## AUDIO RESEARCH MEETS MARTIN LOGAN

Alweer enige tijd geleden vond bij het Brabantse Audio Excellence een heel bijzondere demonstratie plaats. De hoogoplossende Martin Logan Vantage en Summit weergevers werden namelijk gecombineerd met een waar scala aan versterkercombinaties van het fameuze Amerikaanse merk Audio Research. Speciaal voor Music Emotion is voorafgaande aan de show 'Audio Research meets Martin Logan', door Audio Excellence tijd gemaakt om in een privé sessie alle verschillen haarfijn uit de doeken te doen. Genieten voor de liefhebber!

# Indrukwekkende muzikale hoogstandjes

bij Audio Excellence

Aan de Looierij 11 in het Brabantse Zevenbergen is een kleine, maar zeer serieuze audiowinkel gevestigd. Hier geen locatie in een winkelcentrum, maar juist een pand in een industriegebied. Het assortiment is net zo opvallend en zeker niet doorsnee met merken als onder andere Wilson Benesch, Harbeth, Master, Meridian, Linn, Naim en natuurlijk Audio Research. Kees Jan Lankhaar leidt samen met Jan Verlegh deze eigenwijze winkel en het noemen van het Amerikaanse merk ontlokt bij beide heren direct een groot enthousiasme gecombineerd met een diep respect. Kees Jan: "Audio Research is niet alleen ontzettend mooi gebouwd en zeer duurzaam, maar het merk staat vooral garant voor een hoge mate aan continuïteit met een duidelijk herkenbare, volkomen homogene en muzikale klankbalans. Eenmaal eens goed beluisterd herken je de weergave van een Audio Research component ogenblikkelijk tussen andere merken. Ook de betrouwbaarheid staat ondanks het in veelvuldig toepassen van buizen, op een hoog niveau. Naast al dit buisengeweld wil ik graag ook eens aandacht voor de transistor ontwerpen van dit merk, zoals de nieuwe D150.2 transistor eindversterker. Het ding klinkt verbazingwekkend goed, is compact gebouwd met maar weinig warmteafgifte en de prijs is zeker vriendelijk te noemen."

### Introductie en luisteren

Wanneer ik na een inleidend gesprek de luisterruimte betreedt, ben ik toch wel even stil van al dat moois wat mij gloeiend en glimmend tegemoet straalt. Zelden zijn er zoveel Audio Research componenten in één keer te zien en te beluisteren geweest. Wat te denken van de voorversterkers: LS17, LS25mkII, LS26 en Reference 3, eindversterker D150.2 en de beproefde CD-3 MK II cd-speler als bron. Bekabeling is van Nirvana en NordOst, terwijl tijdens mijn bezoek de weergevers worden gevormd door de Martin Logan Vantage. Voor de hele sessie is veel tijd uitgetrokken en alle apparaten hebben vóór hun presentatie, continu onder spanning gestaan. Ik kan op voorhand al zeggen dat ik na deze middag, een zeer compleet beeld



van het merk Audio Research heb gekregen. Tijdens een eerste ronde starten we met de LS17 voorversterker. Typisch een apparaat van de nieuwste ARC generatie wat inhoudt dat er veel meer elektronisch wordt geregeld en dat de interne lay-out voor een belangrijk deel leunt om de koers die is ingezet met de prestigieuze REF 3 voortrap. Voordat we met het serieuze luisteren gaan beginnen wordt er eerst een poosje geluisterd naar de set als compleet systeem en al snel wordt ik meegenomen op de golfstromen van allerhande muziek. De emotie komt nadrukkelijk naar voren maar het is vooral die prettige, uitgewogen maar vooral zeer betrokken muziekweergave die het meeste opvalt. De weergave heeft in positieve zin maar weinig met hifi te maken en wijkt hierin sterk af van de meeste merken die worden aangeboden. Wanneer we starten met het serieuze luisteren en ik wat dieper tot de feitelijke weergavekwaliteiten van deze LS17 probeer door te dringen, blij ik te worden 'gehinderd' door het feit dat de muzikale boodschap zo treffend wordt weergegeven. Pogingen om in termen als stereobeeld, dynamiek, vervormingsvrijheid, e.d. te spreken worden dermate snel afgevoerd dat een groot compliment op zijn plaats is. Deze

voortrap is zijn geld dubbel en dwars waard en presteert gewoon erg goed. Toch valt er over de andere eigenschappen meer te melden. Opvallend zijn de bovengemiddeld goed uitgewerkte klankkleuren voorzien van een organische toonschaal. Dus niets geen kaal en dun geluid, maar rijk en goed ingevuld. Bijzonder is het meer open en 'snellere' geluid wat ik tot voor kort in mindere mate herkende van Audio Research. Erg fraai! In het volgende deel is het de beurt aan de beduidend duurdere LS25mkII, een topper van de vorige generatie. Het crispy geluidsbeeld verdwijnt nu gedeeltelijk om plaats te maken voor een wat stabiel geplaast stereobeeld met meer fundament en slagkracht. Het is voor een deel wel beter, maar die fraaie doortekening en levendigheid van de nieuwe generatie weet zelfs deze gigant van vroeger op een aantal punten te verbeteren. De grote klankmatige vooruitgang van dit merk is niet beter te illustreren dan wanneer Kees Jan de opvolger in de vorm van de LS26 aansluit. Dit is duidelijk een grote stap vooruit en op alle fronten beter. Het is voor een deel de levendigheid en pakkendheid van de eerder beluisterde LS17, maar dan voorzien van meer slagkracht en een groter stabiel beeld met een heel mooi uit-





gewerkte toonschaal. Niet voor niets is de LS26 dan ook direct afgeleid van het topmodel REF 3. Wanneer de kap van de voortrap even wordt opgelicht wordt meteen duidelijk dat de interne opbouw en gebruikte componenten inderdaad veel overeenkomsten hebben. Alleen is alles in de REF 3 nog ruimer van opzet met een beduidend grotere voeding en meer inwendige componenten. De LS26 klinkt zondermeer erg fraai en het enige wat mij na lang luisteren opvalt is het rijpe karakter van LS26 tegenover het jonge en levendige karakter van de minder kostbare LS17. Wat zou het mooi zijn als je zowel de LS17 en LS26 klankmatig zou kunnen combineren. Nu dat kan. Kan dat dan? Jazeker, want daarvoor heeft Audio Research de mooiste voorversterker uit haar geschiedenis in huis. Deze Reference 3 of vaak REF 3 genoemd, is zowel qua vormgeving als audioprestatie een gigant. Hoe goed de andere modellen ook waren, deze referentie voortrap weet ze allemaal te verenigen. De ingetogen kracht in het geluidsbeeld is zondermeer indrukwekkend te noemen en wat misschien nog wel het meeste opvalt, is het moeiteloze dynamische bereik. Welke muzieksoort je ook draait. Steeds word je getrokken op een schier eindeloze dynamiek

zonder ook maar een greintje hoorbare compressie. Muziek klinkt bombastisch als het bombastisch moet zijn en verfijnd en delicaat als de muziek daar om vraagt. Het zijn vooral dit soort contrasten die van deze voortrap een absoluut topproduct maken. Kenmerkend voor het merk is bij alle componenten een ontspannen, relaxte weergave met volle, duidelijk, beheerste klankkleuren en een verfijnd oplossend vermogen. Over de Martin Logan Vantage weergegevers kan nog worden vermeld dat deze met zijn hoge oplossend vermogen uitstekend in staat was alle ontstane verschillen op adequate wijze ten gehore te brengen. Ook de combinatie Martin Logan / Audio Research is beslist een geslaagde.

#### Conclusie

Met deze complexe en uitgebreide vorm van demonstreren heeft Audio Excellence zijn nek ver uitgestoken. Maar overtuigd als zij zijn van de kwaliteiten van hun huismerk Audio Research, hebben zij het aangedurfd om publiekelijk de kwaliteiten van verschillende producten van één merk, in één sessie te laten horen. Dit vraagt om durf, want een slechte voorbereiding of matige producten kunnen ernstig roet in het eten gooien. Niet

in dit geval, want zelden heb ik de onderlinge verschillen binnen één elektronicamerk zo duidelijk voor het voetlicht horen brengen. Ondanks de kwaliteiten van alle componenten sprongen er voor mij drie apparaten uit. Allereerst de D150.2 eindversterker. Ook al hebben we na afloop nog even een dure ARC buizen eindtrap ter vergelijking aan laten rukken, deze goedkoopste loot uit het ARC assortiment, werkzaam in klasse D is een muzikale alleseter. Eentje die toch maar mooi bovenstaande verschillen tussen de voorversterkers haarfijn laat horen. Uiteraard moet wel worden opgemerkt dat de grote ARC buizen eindversterker simpelweg op een beduidend hoger niveau opereert, maar daar is de prijs dan ook naar. Ten tweede de LS17 voortrap. Deze zeer fraai met de D150.2 combinerende voorversterker is transparant, levendig en toch ook heel mooi van toonschaal. Het is een prachtige instapper in de wereld die Audio Research heet. Nooit eerder wist Audio Research in dit prijssegment zo'n hoog klankmatig niveau te halen. Het derde en laatste fenomeen is de prachtige REF 3 voorversterker die moeiteloos in de wereldtop kan meedraaien met producten als bijvoorbeeld een Spectral DMC-30 SL en een Hovland HP-200. Het is vooral de geslaagde combinatie van vele verschillende eigenschappen die dit product zo enorm aantrekkelijk maakt. Kracht, controle en verfijning maar ook een enorm groot beeld wat heel veel overeenkomsten vertoont met de weergave van muziek tijdens live situaties. Wat wil je als muzikliefhebber eigenlijk nog meer.

Tekst & fotografie: Werner Ero



#### PRIJZEN:

AUDIO RESEARCH LS17 VOORVERST.	€ 4.250,-
AUDIO RESEARCH LS26 VOORVERST.	€ 6.750,-
AUDIO RESEARCH REF3 VOORVERST.	€ 11.000,-
AUDIO RESEARCH D150.2 EINDVERST.	€ 3.200,-
AUDIO RESEARCH CD3 MKII CD-SPELER	€ 5.900,-
MARTIN LOGAN VANTAGE LUIDSPR. P/P	€ 6.400,-

#### AUDIO EXCELLENCE

TEL: 0168-335180

E-MAIL: [INFO@AUDIOEXCELLENCE.NL](mailto:INFO@AUDIOEXCELLENCE.NL)

[WWW.AUDIOEXCELLENCE.NL](http://WWW.AUDIOEXCELLENCE.NL)

» END